

...Just hemkommen möter en inbjudan till konsert med Ensemble Makadam. Med sitt karaktäristiska sätt att anpassa och förvalta det musikaliska arvet efter eget sinnelag och struktur kommer samma starka upplevelse emot en av att "se" innehåll och berättelse i, bakom och vid sidan av det musikaliska framförandet. Se dansare som genomlever en äktenskaplig uppgörelse i det superdramatiska utförandet av det man kallar Schubert-bad, förstå hur kompositörens sökande efter knappt längre existerande toner kan ha sett ut i ett framförande av Aldo Clementi, känna hur Ann Rosén tvingats söka tonala spänningsfält i elektrodynamisk förnyelse.

Makadams konsert stannar kvar i en kroppslig påtaglighet som är nog så svår att precisera i ord, men det gör den inte mindre minnesvärd. Man lämnar konserten i känslan av att ha begåvats med en rad nya karaktärsdrag, hur underligt det än kan låta.

Kjerstin Norén, Alba.nu